

شعبہ فاصلاتی نظام تعلیم  
بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان



نصاب اسٹڈی سکیم برائے ایم اے اردو (سال اول) سیشن ۲۰۰۹-۲۰۱۱

شعبہ فاصلاتی نظام تعلیم  
بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان

نصاب ریسٹڈی سکیم برائے ایم۔ اے، اردو (سال اول)  
سیشن (۲۰۰۹-۲۰۱۱)

یہ نصاب پوسٹ گریجویٹ، فاصلاتی نظام تعلیم کے طلباء/طالبات کے لئے ہے۔

حصہ اول۔۔۔۔۔ تمام پرچے لازمی ہیں

کل نمبر ۱۰۰

کل نمبر ۱۰۰

کل نمبر ۱۰۰

کل نمبر ۱۰۰

کل نمبر ۱۰۰

کلاسیکی شاعری

افسانوی ادب

اسالیب نثر اردو

تاریخ زبان و ادب اردو

تنقید

پہلا پرچہ:

دوسرا پرچہ:

تیسرا پرچہ:

چوتھا پرچہ:

پانچواں پرچہ:

نوٹ: تمام پرچوں میں ۲۰ فیصد نمبر اسائنمنٹ اور ۸۰ فیصد نمبر تھیوری کے رکھے گئے ہیں۔

# شعبہ فاصلاتی نظام تعلیم

## سال اول

پہلا پرچہ: کلاسیکی شاعری

ٹیوٹر: ڈاکٹر ارشد خانم

اسٹنٹ پروفیسر،

گورنمنٹ کالج یونیورسٹی برائے خواتین،

کچہری روڈ، ملتان۔

## کلاسیکی شاعری

پہلا پرچہ:

حصہ اول:

۱۔ غزل:

- (الف) غزل کے فنی مباحث، کلاسیکی غزل کی روایت  
(ب) تخصیصی مطالعہ (ولی دکنی، میر تقی میر، خواجہ حیدر علی آتش، مصحفی، غالب، داغ)

منتخب غزلیات:

ولی دکنی:

i۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ

ii۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ

iii۔ لکھ ترا آفتاب محشر ہے

iv۔ سرود عیش گاویں ہم اگر وہ عشوہ ساز آوے

i۔ اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

ii۔ دل، دماغ و جگر یہ سب اک بار

iii۔ آجائیں ہم نظر جو کوئی دم بہت ہے یاں

iv۔ برنگ بوائے گل اس باغ کے ہم آشنا ہوتے

i۔ آئینہ سینہ صاحب نظراں ہے، کہ جو تھا

ii۔ ہوائے دور مئے خوشگوار راہ میں ہے

iii۔ کوچہ یار میں چلیے تو غزل خواں چلیے

iv۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے

i۔ خواب تھا یا خیال تھا، کیا تھا

ii۔ دیر تک اپنے شہیدوں پہ نظر کرتا تھا

iii۔ جو رفرق اور ستم آساں بھی ہے

iv۔ کس کی مڑگاں کی انی سینہ افکار میں ہے

i۔ بزم شہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا

ii۔ آہ کو چاہیے اک عمارت ہونے تک

iii۔ نکتہ چیں ہے غم دل اُس کو سنائے نہ بنے

iv۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

i۔ غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا

ii۔ میرے قابو میں نہ پہروں دلِ ناشاد آیا

iii۔ بتان ماہ و ش اجڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں

iv۔ رنج کی جب گفتگو ہونے لگی

مشنوی سحر الیمان کے کردار مشنوی زہر عشق کے کرداروں کی نسبت زیادہ جاندار ہیں۔ مدلل بحث کیجئے۔

میر تقی میر:

خواجہ حیدر علی آتش:

غلام ہمدانی مصحفی:

اسد اللہ خان غالب:

نواب مرزا داغ دہلوی:

اسائنمنٹ نمبر ۱:

حصہ دوم:

۲۔ قصیدہ:

(الف) قصیدہ، قصیدے کا آغاز و ارتقاء اور فنی مباحث

(ب) مرثیہ، مرثیہ کا آغاز و ارتقاء اور فنی مباحث

(ب) مرثیہ، مرثیہ کا آغاز و ارتقاء اور فنی مباحث

(ب) مرثیہ، میر انیس (جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے)

مرثیہ:

- (الف) مثنوی، شہر آشوب اور نظم کا آغاز و ارتقاء، فنی مباحث  
 (ب) مثنویات: i- میر حسن ”سحرالبیان“ ii- نواب مرزا شوق ”زہر عشق“  
 (ج) شہر آشوب: مرزا رفیع سودا، محسن شہر آشوب  
 (د) نظم: نظیر اکبر آبادی (مفلسی، آدمی نامہ، ہنس نامہ، بجاہ نامہ، برسات کی بہاریں، آندھی)  
 اسائنمنٹ نمبر ۲: کلام غالب کی روشنی میں غالب کے احساسِ تفاخر کی وضاحت کریں۔  
 مجوزہ کتب:

۱- غزل اور مطالعہ غزل/ ڈاکٹر عبادت بریلوی	۲- اردو شاعری کا مزاج/ ڈاکٹر وزیر آغا
۳- اردو شاعری کا فنی ارتقاء/ ڈاکٹر فرمان فتح پوری	۴- اردو غزل/ ڈاکٹر کامل قریشی
۵- نقد میر/ ڈاکٹر سید عبداللہ	۶- میر کو سمجھنے کے لیے/ ڈاکٹر فرمان فتح پوری
۷- ولی سے اقبال تک/ ڈاکٹر سید عبداللہ	۸- مطالعہ ولی/ مرتبہ ڈاکٹر شگفتہ زکریا
۹- میر تقی میر، حیات اور شاعری/ خواجہ احمد فاروقی	۱۰- یادگار غالب/ خواجہ الطاف حسین حالی
۱۱- نقوش، غالب نمبر (اول و دوم)	۱۲- غالب شاعر امروز و فردا/ ڈاکٹر فرمان فتح پوری
۱۳- کچھ نئے اور پرانے شاعر/ ڈاکٹر اے بی اشرف	۱۴- میر، غالب اور اقبال/ ڈاکٹر اے بی اشرف
۱۵- اردو کی بہترین مثنویاں/ ڈاکٹر فرمان فتح پوری	۱۶- میر انیس، حیات اور شاعری/ ڈاکٹر فرمان فتح پوری
۱۷- نظیر اکبر آبادی اور ان کا عہد/ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی	۱۸- داغ دہلوی، حیات اور کارنامے/ ڈاکٹر کامل قریشی

# شعبہ فاصلاتی نظام تعلیم

## سال اول

دوسرا پرچہ: افسانوی ادب

ٹیوٹر: ڈاکٹر شگفتہ حسین،

صدر شعبہ اردو،

گورنمنٹ کالج یونیورسٹی برائے خواتین،

کچہری روڈ، ملتان۔

### افسانوی ادب

دوسرا پرچہ:

### حصہ اول:

۱- داستان:

(i) داستان کے فنی مباحث (ii) داستان کا آغاز و ارتقاء

(iii) داستانوں کا خصوصی مطالعہ

۱- میرامن ”باغ و بہار“ ۲- رجب علی بیگ سرور ”فسانہ عجائب“

۲- ناول:

(i) ناول کے فنی مباحث (ii) ناول کا آغاز و ارتقاء (iii) ناول کے جدید رجحانات

(iv) خصوصی مطالعہ

۱- مرزا رسوا ”امراؤ جان ادا“ ۲- قرۃ العین حیدر ”گردش رنگ چمن“

۳- مستنصر حسین تارڑ ”راکھ“ ۴- خدیجہ مستور ”آگن“

باغ و بہار دہلوی جبکہ فسانہ عجائب لکھنوی زبان و بیان کی نمائندہ داستان ہے بحث کیجئے۔

اسائنمنٹ نمبر:

### حصہ دوم:

۳- افسانہ:

(i) افسانے کے فنی مباحث (ii) افسانے کی روایت اور مسائل

(iii) خصوصی مطالعہ

۱- پریم چند پریم چند کے بہترین افسانے مرتبہ ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

۲- راجندر سنگھ بیدی بیدی کے پندرہ افسانے مرتبہ ڈاکٹر انوار احمد

۳- سعادت حسن منٹو منٹو کی بیس کہانیاں مرتبہ ڈاکٹر اے بی اشرف / ڈاکٹر انوار احمد

۴- غلام عباس زندگی، نقاب، چہرے

۵- احمد ندیم قاسمی سناٹا

۶- انتظار حسین درج ذیل افسانے (روپ نگر کی سواریاں، ایک بن لکھی رزمیہ، یاں آگے درد تھا،

آخری موم جتی، آخری آدمی، زرد کتا، کٹا ہوا ڈبہ، شرم الحرم، کانا دجال،

شہر افسوس، کچھوے، ہندوستان سے ایک خط، کشتی، خواب اور تقدیر، مورنامہ)

اساتذت نمبر ۲:

کیا منٹو کے افسانے کے نمایاں موضوعات پر بحث کیجئے۔

مجوزہ کتب:

- |  |   |
|--|---|
| ۱- اردو کی نثری داستانیں/ ڈاکٹر گیان چند جین         | ۲- مقدمات باغ و بہار/ مرتبہ ڈاکٹر اسلم عزیز درانی |
| ۳- رسوا ایک مطالعہ/ ڈاکٹر میمونہ انصاری              | ۴- اردو ناول بیسویں صدی میں/ ڈاکٹر عبدالسلام      |
| ۵- بیسویں صدی میں اردو ناول/ ڈاکٹر یوسف سرمست        | ۶- اردو ناول آزادی کے بعد/ ڈاکٹر اسلم آزاد        |
| ۷- اردو افسانہ روایت اور مسائل/ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ | ۸- اردو افسانہ تحقیق و تنقید/ ڈاکٹر انوار احمد    |
| ۹- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ/ مشرف احمد              | ۱۰- نیا اردو افسانہ/ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ         |
| ۱۱- بیدی کا تنقیدی مطالعہ/ مشرف احمد                 | ۱۲- قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ/ ڈاکٹر ارتضیٰ کریم  |
| ۱۳- اردو کی زندہ داستانیں/ ڈاکٹر مظفر عباس           | ۱۴- اردو افسانے کی روایت/ ڈاکٹر حامد بیگ مرزا     |
| ۱۵- انتظار حسین ایک دبستان/ ڈاکٹر ارتضیٰ کریم        | ۱۶- جدید اردو افسانہ/ شہزاد منظر                  |

# شعبہ فاصلاتی نظام تعلیم

## سال اول

تیسرا پرچہ: اسالیب نثر اُردو

ٹیوٹر: ڈاکٹر محمد آصف،

اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اُردو،

بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان۔

### اسالیب نثر اُردو

تیسرا پرچہ:

### حصہ اول:

(الف)

- ۱- اسلوب، اسلوب کی تشکیل اور اسلوبیات کے مباحث
- ۲- کسی نثری اقتباس کی تحسین (اسلوب کے حوالے سے)

(ب)

- ۱- مرزا اسد اللہ خان غالب ”خطوطِ غالب“
  - ۲- محمد حسین آزاد ”آب حیات“ (چوتھا دور)
  - ۳- خواجہ حسن نظامی ”بیگمات کے آنسو“
  - ۴- سجاد حیدر یلدرم ”خیالستان“
  - ۵- قاضی عبدالغفار ”لیلیٰ کے خطوط“
- سجاد حیدر یلدرم اور قاضی عبدالغفار کے اسلوب کا جائزہ ”خیالستان“ اور ”لیلیٰ کے خطوط“ کی روشنی میں لیں۔

اسائنمنٹ نمبر ۱:

### حصہ دوم:

- ۱- فرحت اللہ بیگ ”مضامین فرحت“ (مرتبہ ڈاکٹر علی محمد خان)
  - ۲- پطرس بخاری ”مضامین پطرس“
  - ۳- رشید احمد صدیقی ”گنج ہائے گراں مایہ“ (جلد اول)
  - ۴- علی عباس جلال پوری (مقالاتِ جلال پوری)
  - ۵- عبدالحمید شرر (انتخابِ دلگداز/ مرتبہ ڈاکٹر فاروق عثمان)
- رشید احمد صدیقی اور علی عباس جلال پوری کے اسلوب کی انفرادیت بیان کریں۔

اسائنمنٹ نمبر ۲:

### مجوزہ کتب:

- |   |   |
|---|---|
| ۱- غالب کے خطوط (جلد اول) / ڈاکٹر خلیق انجم                 | ۲- خطوطِ غالب / مرتبہ غلام رسول مہر               |
| ۳- اُردو ادب میں طنز و مزاح / ڈاکٹر وزیر آغا                | ۴- اُسلوب اور اُسلوبیات / ڈاکٹر طارق سعید         |
| ۵- محمد حسین آزاد - احوال و آثار / ڈاکٹر محمد صادق          | ۶- لیلیٰ کے خطوط / مرتبہ ڈاکٹر روبینہ ترین        |
| ۷- بیگمات کے آنسو / مرتبہ ڈاکٹر عقیلہ جاوید                 | ۸- اُردو نثر کے اسالیب / مرتبہ: ڈاکٹر عقیلہ جاوید |
| ۹- عبدالحمید شرر (انتخابِ دلگداز / مرتبہ ڈاکٹر فاروق عثمان) | ۱۰- اُردو ادب میں رومانوی تحریک / ڈاکٹر محمد حسن  |
| ۱۱- نقوش - غالب نمبر + خطوط نمبر                            | ۱۲- نقوش - طنز و مزاح نمبر                        |
| ۱۳- فنون، لاہور (شمارہ ۱۰۹ جولائی ۱۹۹۸ء تا ۱۹۹۹ء)           | ۱۴- محاسنِ خطوطِ غالب / ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار  |

# شعبہ فاصلاتی نظام تعلیم

## سال اول

چوتھا پرچہ: تاریخ زبان و ادب اُردو

ٹیوٹر: پروفیسر ڈاکٹر روبینہ ترین،

صدر شعبہ اُردو،

بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان۔

### تاریخ زبان و ادب اُردو

چوتھا پرچہ:

**حصہ اول:**

(الف) زبان

۱- اردو کے آغاز و پیدائش کے بارے میں مختلف لسانی نظریات کا ارتقاء

۲- اردو کا دیگر پاکستانی زبانوں سے تعلق

(ب) اٹھارویں صدی کا شعر و ادب

۱- دکنی غزل، مثنوی اور نثر کا ارتقاء

۲- ایہام گوئی اور اصلاح زبان کی تحریکیں

۳- اٹھارویں صدی کے شعری رجحانات

اسائنمنٹ نمبر ۱: علی گڑھ تحریک نے اُردو ادب کو ثروت مند بنانے میں جو کردار ادا کیا وہ فصل بیان کریں۔

**حصہ دوم:**

(الف) انیسویں اور بیسویں صدی

۱- فورٹ ولیم کالج کی نثر

۲- علی گڑھ تحریک اور اردو ادب

۳- ترقی پسند ادبی تحریک

۴- حلقہ آراباب ذوق

(ب) ملتان میں اردو ادب (نمایاں رجحانات)

۱- (شاعری) اسد ملتانی، کشفی ملتانی، اسلم انصاری، ارشد ملتانی، ممتاز اطہر

۲- (الف) تخلیقی ادب: عرش صدیقی، علی تنہا

(ب) تحقیق و تنقید: جابر علی سید، اے بی اشرف

ترقی پسند تحریک حقیقی زندگی کی عکاس تھی بحث کریں۔

اسائنمنٹ نمبر ۲:

## مجوزہ کتب:

- |  |   |
|--|---|
| ۱- دکن میں اردو/ نصیر الدین ہاشمی                            | ۲- تاریخ زبان اردو/ ڈاکٹر مسعود حسین خان                                      |
| ۳- داستان زبان اردو/ ڈاکٹر شوکت سبزواری                      | ۴- پنجاب میں اردو/ حافظ محمود شیرانی  |
| ۵- تاریخ ادب اردو (جلد اول، دوم، سوئم)/ ڈاکٹر جمیل جالبی     | ۶- اردو ادب کی تحریکیں/ ڈاکٹر انور سدید                                       |
| ۹- اردو ہے جس کا نام/ سید روح الامین                         | ۱۰- اردو میں ایہام گوئی کی تحریک/ ڈاکٹر ملک حسن اختر                          |
| ۱۱- ترقی پسند ادب/ عزیز احمد                                 | ۱۲- اردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر/ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار             |
| ۱۳- سرزمین ملتان میں لسانی تشکیلات کا عمل/ ڈاکٹر روبینہ ترین | ۱۴- سرسید اور ان کے نامور رفقاء کی نثر کا فکری و فنی جائزہ/ ڈاکٹر سید عبداللہ |
| ۱۵- ترقی پسند ادب کی تحریک/ خلیل الرحمن اعظمی                | ۱۶- اردو زبان کی مختصر ترین تاریخ/ ڈاکٹر سلیم اختر                            |
| ۱۷- پنجاب کا دبستان شاعری/ ڈاکٹر علی محمد                    | ۱۸- ملتان کی ادبی و تہذیبی زندگی میں صوفیائے کرام کا حصہ/ ڈاکٹر روبینہ ترین   |
| ۲۱- فورٹ ولیم کالج/ سید وقار عظیم                            | ۲۲- ملتان میں جدید اردو نظم/ شازیہ عنبرین                                     |

# شعبہ فاصلاتی نظام تعلیم

## سال اول

پانچواں پرچہ: تنقید

ٹیوٹر: ڈاکٹر قاضی عبدالرحمن عابد،  
ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو،  
بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان۔

### تنقید

پانچواں پرچہ:  
حصہ اول:

### تنقید ادب کے عمومی مباحث اور عملی تنقید

(الف)

- ۱- تنقید کے عمومی مباحث (اصول تنقید، تخلیق و تنقید کا رشتہ، نقاد کا منصب)
- ۲- تنقید کے مختلف رجحانات (نفسیاتی، مارکسی، ساختیاتی، پس ساختیاتی)

### عملی تنقید:

(ب)

- ۱- تحسین نظم و نثر کے عمومی مباحث  
درج ذیل نظموں کا فنی و فکری مطالعہ:
- ۲- حصہ نظم: [ن م راشد: حرف ناگفتہ، مارسیاہ، حسن کوزہ گر (I)، ریگ دیروز]  
[فیض احمد فیض: رقیب سے، آج بازار میں پابجولاں چلو، امتساب، دل من مسافر من]  
[مجید امجد: آٹوگراف، کنواں، گداگر، جن لفظوں میں.....]  
درج ذیل افسانوں کا فنی و فکری مطالعہ:
- ۳- حصہ نثر: [سعادت حسن منٹو: نیا قانون، ٹوبہ ٹیک سنگھ، منظور، بابو گوپی ناتھ]  
[راجندر سنگھ بیدی: گرم کوٹ، گرہن، لاجوتی، بھولا]  
[کرشن چندر: بابا کچرا، تائی ایسری، کالو بھنگی، پانی کا درخت]  
سعادت حسن منٹو کے افسانوں کا جنسی نفسیات کی روشنی میں جائزہ لیں۔

اسائنمنٹ نمبر ۱:

### حصہ دوم:

### مغربی تنقید کی روایت

(الف)

درج ذیل مغربی ناقدین کے تنقیدی نظریات کا خصوصی مطالعہ:  
ارسطو، لان جانسن، کالرج، میتھیو آرنلڈ، ٹی ایس ایلینٹ

### اردو میں تنقید کی روایت

(ب)

- ۱- الطاف حسین حالی
- ۲- احتشام حسین
- ۳- محمد حسن عسکری
- ۴- محمد علی صدیقی

اسائنمنٹ نمبر ۲: فیض کی نظم ”آج بازار میں پابجولاں چلو“ اور ”دل من مسافر من“ کے محاسن و معائب کا جائزہ مارکسی تنقید کی روشنی میں لیں۔

### مجوزہ کتب:

- |   |  |
|---|--|
| ۱- تنقیدی نظریات/ احتشام حسین             | ۲- اردو تنقید کا ارتقاء/ ڈاکٹر عبادت بریلوی  |
| ۳- ارسطو سے ایلٹ تک/ ڈاکٹر جمیل جالبی     | ۴- تحسین شعر/ مترجم ڈاکٹر روبینہ ترین        |
| ۵- افلاطون سے ایلٹ تک/ عابد صدیق          | ۶- مغرب کے تنقیدی اصول/ ڈاکٹر سجاد باقر رضوی |
| ۷- اردو تنقید پر ایک نظر/ کلیم الدین احمد | ۸- انسان اور آدمی/ محمد حسن عسکری            |
| ۹- ستارہ یا یاد بان/ محمد حسن عسکری       | ۱۰- جہات/ ڈاکٹر محمد علی صدیقی               |
| ۱۱- توازن/ ڈاکٹر محمد علی صدیقی           | ۱۲- اس نظم میں/ میراجی                       |