

3 کریڈٹ آوز	اصول تحقیق و تدوین	UDC-501
-------------	--------------------	---------

- I- اصول تحقیق، تعریف حدود، محقق کے اوصاف، تحقیق کی اقسام، تحقیق کا طریق کار تحقیقی منصوبہ بنانے کے اصول
- II- تحقیق میں قیاس/مفروضے کی اہمیت، سوالنامہ مرتب کرنے کے اصول، سوالنامے کے جوابات کا تجزیہ۔ مواد کی تلاش، ماخذات (بنیادی/حقیقی، ثانوی) حوالہ جات، حواشی اور تعلیقات لکھنے کے اصول
- III- خاکہ و کتابیات کی ترتیب کے بنیادی اصول، ضمیمہ جات، متن اور تدریس متن، طریق کار، وضاحتی کتابیات، توضیحی اشاریہ

مجوزہ کتب:

- 1- تبسم کاشمیری، ڈاکٹر۔ ”ادبی تحقیق کے اصول“، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۹۲ء
- 2- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر۔ ”اصول تحقیق و ترتیب متن“، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی، ۱۹۹۴ء
- 3- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر۔ ”آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق“، اردو اکادمی، دہلی، ۱۹۹۰ء
- 4- حسن اختر ملک، ڈاکٹر۔ ”تہذیب و تحقیق“، یونیورسٹی پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۹ء
- 5- جمیل جالبی، ڈاکٹر۔ ”ادبی تحقیق“، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۹۴ء
- 6- خلیق انجم، ڈاکٹر۔ ”متنی تنقید“، الجمیعتہ پریس، دہلی، ۱۹۶۷ء
- 7- رشید حسن خان۔ ”ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ“، الفیصل، لاہور، ۱۹۸۹ء
- 8- سلطانہ بخش، ڈاکٹر۔ ”اردو میں اصول تحقیق“، (جلداول، جلد دوم)، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۲۰۰۰ء
- 9- گیان چند جین، ڈاکٹر۔ ”تحقیق کافن“، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۹۴ء
- 10- Altick, Richard D. "The Art of Literary Research", W.W. Norton & Co. New. York, 1967, 1992
- 11- Altick, Richard D. "The Scholar Adventurers", Macmillan Company, N. York 1960

ایم ایس/ایم فل (اردو)

مجوزہ لازمی (Compulsory) کورسز

کریڈٹ آوز: ۲۱

پہلا سمسٹر:

UDC-501	کریڈٹ آوز ۳	۱- اصول تحقیق و تدوین
UDC-503	کریڈٹ آوز ۳	۲- تنقید: بنیادی مباحث
UDC-505	کریڈٹ آوز ۳	۳- لسانیات
UDC-507	کریڈٹ آوز ۳	۴- اہم ادبی رجحانات

کل: کریڈٹ آوز: ۱۲

دوسرا سمسٹر:

UDC-502	کریڈٹ آوز ۳	۱- تحقیق و تدوین (عملی و اطلاقی)
UDC-504	کریڈٹ آوز ۳	۲- عملی تنقید
UDC-506	کریڈٹ آوز ۳	۳- ترجمہ: اصول اور روایت
UDO-508	کریڈٹ آوز ۳	۴- اردو میں مطالعہ اقبال کی روایت
UDO-510	کریڈٹ آوز ۳	۵- اردو ادب میں تائیدیت
UDO-512	کریڈٹ آوز ۳	۶- تقابلی مطالعہ ادبیات
UDO-514	کریڈٹ آوز ۳	۷- اردو ادب میں خرد افروزی کی روایت
UDO-516	کریڈٹ آوز ۳	۸- ادبی تاریخ نویسی: اصول اور روایت
UDO-518	کریڈٹ آوز ۳	۹- علم معانی، بیان، بدیع، عروض
UDO-520	کریڈٹ آوز ۳	۱۰- کمپیوٹر اور سافٹ ویئر

کل: کریڈٹ آوز: ۱۲

نوٹ: ہر کورس تین کریڈٹ آوز کا ہے۔

UDC-503	تنقید: بنیادی مباحث	3 کریڈٹ آورز
---------	---------------------	--------------

الف۔ بنیادی مباحث

۱۔ تنقید کا منصب: اشترج، تعبیر، تجزیہ، مجاہدہ

۲۔ تحقیق، تنقید اور تخلیق کا رشتہ

۳۔ تنقید اور دیگر علوم و فنون کا رشتہ (بین العلومیت کے تناظر میں)

ب۔ قدیم و کلاسیکی تنقید (اجمالی مطالعہ)

۱۔ یونانی و لاطینی دور (ارسطو، لانجائسنس)

۲۔ عربی، فارسی، سنسکرت شعریات کے مباحث (ابن رشیق، نظامی، آندوردھن)

ج۔ جدید و مابعد جدید تنقید

۱۔ مغربی تنقید کے اہم نشانات (اجمالی مطالعہ)

نئی تنقید، مارکسی و نو مارکسی تنقید، نفسیاتی تنقید، ساختیاتی تنقید، رد تشکیل، تائیشی تنقید،

نو تارہنیت، مابعد نوآبادیاتی تنقید

۲۔ جدید اردو تنقید کے بنیاد گزار (اجمالی مطالعہ)

حالی، محمد حسن عسکری، احتشام حسین، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ،

شمس الرحمن فاروقی

مجوزہ کتب:

مرتبہ: احتشام حسین

تنقیدی نظریات

نظریاتی تنقید: مسائل و مباحث مرتبہ: ابوالکلام قاسمی

قدیم مغربی تنقید کلیم الدین احمد

مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت ابوالکلام قاسمی

آندوردھن کی شعریات عنبر بہراچی

مغرب کے تنقیدی نظریات جیلانی کامران

تنقید اور جدید اردو تنقید وزیر آغا

جدید اردو تنقید: اصول و نظریات شارب ردولوی

جدید اور مابعد جدید تنقید ناصر عباس پیر

منتخب ادبی اصطلاحات ڈاکٹر سہیل احمد خان / محمد سلیم الرحمن

ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ عتیق اللہ

UDC-505	لسانیات	3 کریڈٹ آورز
---------	---------	--------------

الف۔ بنیادی مباحث

- ۱۔ لسانیات: تعریف اور مفہوم
- ۲۔ توضیحی اور عام لسانیات کا فرق
- ۳۔ مطالعہ زبان کی چار سطحیں: صوتیات، صرفیات، معنیات، نحویات

ب۔ لسانیات کی شاخیں

- ۱۔ تاریخی لسانیات
- ۲۔ ساختیاتی لسانیات
- ۳۔ سماجی لسانیات
- ۴۔ نفسیاتی لسانیات

ج۔ لسانی مسائل

- ۱۔ اردو اور پاکستانی زبانوں کا تعلق: لسانیاتی تناظر
- ۲۔ اردو پر عالم گیریت کے اثرات: انگریزی کے تناظر میں
- ۳۔ ذرائع ابلاغ کی زبان اور ادبی زبان میں فرق

مجوزہ کتب:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| عام لسانیات | ڈاکٹر گیان چند جین |
| عمومی لسانیات ایک تعارف | ڈاکٹر عبدالسلام |
| لسانیات کے بنیادی اصول | ڈاکٹر اقتدار حسین |
| اردو کی لسانی تشکیل | مرزا خلیل احمد بیگ |

- | | |
|---|--------------------------------|
| اردو زبان کی تاریخ | مرزا خلیل احمد بیگ |
| اردو زبان کا صوتی نظام اور تقابلی جائزہ | ڈاکٹر سہیل بخاری |
| اردو لسانیات | ڈاکٹر شوکت سبزواری |
| اردو کا صوتی نظام | ڈاکٹر محبوب عالم |
| زبان کیا ہے | پروفیسر خلیل صدیقی |
| مقدمہ تاریخ زبان اردو | ڈاکٹر مسعود حسین خان |
| ہندوستانی لسانیات | ڈاکٹر محی الدین قادری زور |
| لسانیات کیا ہے | ڈیوڈ کرٹل (ترجمہ: اقتدار حسین) |
- اردو اور پاکستانی زبانیں (آٹھ جلدیں) مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد

UDC-507	اہم ادبی رجحانات	3 کریڈٹ آوز
---------	------------------	-------------

الف: کلاسیکی ادب

- ۱۔ شاعری: تازہ گوئی کا رجحان (میر و سودا کے عہد میں)، اصلاح زبان کا رجحان (ناسخ کے عہد میں)، نیچرل شاعری کا رجحان (انجمن پنجاب کے حوالے سے)
- ۲۔ نثر: داستانوں میں طلسماتی حقیقت نگاری کا رجحان، شخصی اظہار کا رجحان (غالب کے حوالے سے)، عقلیت پسندی اور مدعا نویسی کا رجحان (عہد سرسید کے حوالے سے)

ب: جدید ادب

- ۱۔ شاعری
 - i۔ جدید اردو شاعری: جدید مغربی شاعری اور علوم کے تناظر میں علامتیت، تمثالیات، ابہام، قولِ محال وغیرہ (راشد، میراجی، اختر الایمان، مجید امجد، ناصر کاظمی کے خصوصی حوالے سے)
 - ii۔ نئی شاعری اور لسانی تشکیلات (افتخار جالب، انیس ناگی اور ظفر اقبال کے خصوصی حوالے سے)
- ۲۔ فلشن
 - جدید اردو فلشن: جدید مغربی فلشن اور علوم کے تناظر میں شعور کی رو، سرریلزم، نفسیاتی حقیقت نگاری، وجودی بیگانگی، علامت نگاری، تجریدیت، کہانی کی بازیافت، سائنس فلشن (ممتاز شیریں، عبداللہ حسین، انور سجاد اور اشفاق احمد کے خصوصی حوالے سے)

مجوزہ کتب:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| جدیدیت کے بعد | گوپی چند نارنگ |
| جدیدیت کی فلسفیانہ اساس | شمیم حنفی |
| مغربی شعریات | محمد ہادی حسین |
| مشرق و مغرب کے نغمے | میراجی |
| ارسطو سے ایلپیٹ تک | جمیل جالبی |
| علامت نگاری | مرتبہ: اشتیاق احمد |
| حلقہ ارباب ذوق | یونس جاوید |
| اردو میں تازہ گوئی کی تحریک | ڈاکٹر ملک حسن اختر |
| انجمن پنجاب کی ادبی خدمات | ڈاکٹر صفیہ بانو |
| علی گڑھ تحریک | مرتبہ: نسیم قریشی |
| سرسید احمد کی جدت پسندی | ڈاکٹر محمد علی صدیقی |
| ساحری، شاعری، صاحب قرانی | شمس الرحمن فاروقی |
| اردو کی نثری داستانیں | گیان چند |
| غالب کے خطوط، جلد اول | مرتبہ: خلیق انجم |
| محاسن خطوط غالب | ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار |
| مضامین سرسید | ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار |
| ممتاز شیریں: فن اور شخصیت | ڈاکٹر عظیم الفردوس |

UDC-502	تحقیق و تدوین (عملی و اطلاقی)	3 کریڈٹ آورز
---------	-------------------------------	--------------

اس پرچے میں پہلے سمسٹر میں پڑھائے گئے پرچے اصول تحقیق و تدوین (لازمی) کے مباحث کی روشنی میں عملی اور اطلاقی تحقیق کی جائے گی۔

(الف) درج ذیل محققین کی تحقیق و تدوین کا جائزہ

(i) باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خان

(ii) پنجاب میں اردو از حافظ محمود شیرانی

(iii) لسانی تحقیق (ڈاکٹر مسعود حسین خان)

(ہر نئے سمسٹر میں اس حوالے سے استاد نیا موضوع بھی دے سکتا ہے۔)

(ج) کسی موزوں موضوع پر تحقیقی منصوبہ بنانا

(i) کسی ایک موضوع پر مختصر تحقیقی مقالہ (ریسرچ پیپر) لکھنا

(ii) ایم اے/ایم فل کی سطح کے مقالے کا خاکہ بنانا

(iii) کسی قلمی نسخے/قدیم کتاب کی تدوین کیلئے خاکہ

مجوزہ کتب:

۲- حامد بیگ، مرزا، ڈاکٹر۔ اردو افسانے کی روایت، اکادمی ادبیات، اسلام آباد، ۱۹۹۱ء

۳- عین الحق فرید کوٹی۔ اردو زبان کی قدیم تاریخ، اورینٹ ریسرچ سنٹر، لاہور، ۱۹۷۹ء

۵- فردوس انور قاضی، ڈاکٹر۔ اردو افسانہ نگاری کے رجحانات، مکتبہ عالیہ، اردو بازار، لاہور، ۱۹۹۰ء

۶- گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر۔ اردو افسانہ، روایت اور مسائل، سنگ میل پبلی کیشنز،

لاہور، ۱۹۸۶ء

۷- // نیا اردو افسانہ، اردو اکادمی، دہلی، ۱۹۸۸ء

۱۰- محمود شیرانی، حافظ۔ پنجاب میں اردو، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۸ء

۱۱- میرامن، - باغ و بہار، مرتبہ، رشید حسن خان، مکتبہ جامعہ نئی دہلی، ۱۹۹۲ء

دوسرا سمسٹر

UDC-502	کریڈٹ آورز ۳	۱- تحقیق و تدوین (عملی و اطلاقی)
UDC-504	کریڈٹ آورز ۳	۲- عملی تنقید
UDC-506	کریڈٹ آورز ۳	۳- ترجمہ: اصول اور روایت
UDO-508	کریڈٹ آورز ۳	۴- اردو میں مطالعہ اقبال کی روایت
UDO-510	کریڈٹ آورز ۳	۵- اردو ادب میں تائیدیت
UDO-512	کریڈٹ آورز ۳	۶- تقابلی مطالعہ ادبیات
UDO-514	کریڈٹ آورز ۳	۷- اردو ادب میں خرد افروزی کی روایت
UDO-516	کریڈٹ آورز ۳	۸- ادبی تاریخ نویسی: اصول اور روایت
UDO-518	کریڈٹ آورز ۳	۹- علم معانی، بیان، بدیع، عروض
UDO-520	کریڈٹ آورز ۳	۱۰- کمپیوٹر اور سافٹ ویئر

کل: کریڈٹ آورز: ۱۲

نوٹ: ہر شاعر کی ایک ایک نظم اور ہر افسانہ نگار کے ایک ایک افسانے کا انتخاب یہ پرچہ پڑھانے والا استاد کرے گا۔

مجوزہ کتب:

عملی تنقید	کلیم الدین احمد
نظم جدید کی کروٹیں	ڈاکٹر وزیر آغا
نئی تنقید	مرتبہ: صدیق کلیم
مغربی شعریات	ہادی حسین
اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ	ڈاکٹر انوار احمد
اردو افسانے کی روایت	ڈاکٹر مرزا حامد بیگ
شعری لسانیات	انیس ناگی
تحسین شعر	مترجم: ڈاکٹر روبینہ ترین
ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ	عتیق اللہ، ڈاکٹر
”تنقید“ علی گڑھ، ذوق و شوق (اقبال) نمبر	
”نقاط“، نظم نمبر	

UDC-504	عملی تنقید	3 کریڈٹ آوز
---------	------------	-------------

الف۔ ۱۔ نظری تنقید، عملی تنقید اور نقد الانقاد کا امتیاز

۲۔ اردو میں عملی تنقید کی صورتیں: متن کے تناظر میں، اصناف و رجحانات کے تناظر میں،

مصنف اور عہد کے تناظر میں

۳۔ اردو میں عملی تنقید کے ابتدائی نقوش:

تذکرے، شرحیں، تنقیدی کتب

ب۔ اردو میں عملی تنقید کی منتخب مثالیں

۱۔ میراجی اس نظم میں

۲۔ اسلوب احمد انصاری اقبال کی تیرہ نظمیں

۳۔ شمس الرحمن فاروقی شعر شورا گلبرگ، جلد چہارم

۴۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (مرتبہ) نیا اردو افسانہ

ج۔ جدید اور مابعد تنقیدی تصورات کی روشنی میں اردو کے ادبی متون کا مطالعہ

۱۔ شاعری

راشد، میراجی، فیض، اختر الایمان، منیر نیازی

۲۔ افسانہ

سعادت حسن منٹو، نور سجاد، سریندر پرکاش، رشید امجد، اسد محمد خان

۳۔ ناول

انور سن رائے چیخ

UDC-506	ترجمہ: اصول و روایت	3 کریڈٹ آورز
---------	---------------------	--------------

الف۔ ترجمہ: لغوی و اصطلاحی مفہوم، ترجمے کی اہمیت و افادیت، ترجمے کے اصولی مباحث، ترجمہ و تحقیق کا باہمی ربط، اصطلاح سازی

ب۔ ترجمہ کی اقسام: لفظی ترجمہ، با محاورہ ترجمہ، آزاد ترجمہ، ادبی ترجمہ، ماخوذ و ملخص ترجمہ، منظوم ترجمہ، ادبی اور علمی لوازم کا ترجمہ

ج۔ اردو میں تراجم کی روایت

۱۔ اہم ادارے: دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ، سونڈھی ٹرانسلیشن سوسائٹی گورنمنٹ کالج لاہور، ادارہ تالیف و ترجمہ جامعہ پنجاب، ادارہ تصنیف و تالیف و ترجمہ جامعہ کراچی

۲۔ اہم مترجمین: مولوی عنایت اللہ دہلوی، عزیز احمد، محمد حسن عسکری، محمد سلیم الرحمن

د۔ ترجمے کی عملی مشق

۱۔ انگریزی سے اردو ترجمہ

۲۔ فارسی سے اردو ترجمہ

مجوزہ کتب:

ترجمہ کافن اور روایت مرتبہ: ڈاکٹر قمر رئیس

اردو زبان میں ترجمے کے مسائل مرتبہ: اعجاز راہی

ترجمہ کافن ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

مطالعہ فن ترجمہ اور منتخب مضامین بشیر احمد

ترجمہ: روایت اور فن مرتبہ: ڈاکٹر ثناء احمد قریشی

مغرب سے نثری تراجم ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

فن ترجمہ کاری مرتبہ: ڈاکٹر صوبیہ سلیم، صفدر رشید

UDO-508	اردو میں مطالعہ اقبال کی روایت	3 کریڈٹ آورز
---------	--------------------------------	--------------

الف۔ اقبالیات: تجزیاتی اور تاریخی مطالعے

۱۔ خلیفہ عبدالحکیم۔ ”فکر اقبال“

۲۔ عزیز احمد۔ ”اقبال نئی تشکیل“

۳۔ ڈاکٹر منظور احمد۔ ”اقبال شناسی“

ب۔ اقبالیات: فنی و اسلوبیاتی مطالعے

۱۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان ”روح اقبال“

۲۔ سید عابد علی عابد ”شعر اقبال“

ج۔ اقبال کی سوانح عمریوں اور کلام سے متعلق تحقیق

۱۔ فقیر سید وحید الدین (روزگار فقیر)

۲۔ جسٹس جاوید اقبال (زندہ رود)

۳۔ ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی (عروج اقبال)

د۔ اقبالیات: کلام اقبال کی شرحیں

۱۔ غلام رسول مہر (مطالب)

۲۔ یوسف سلیم چشتی (شرحیں)

ہ۔ خطبات اقبال: تجزیاتی مطالعہ

۱۔ محمد سہیل عمر (خطبات اقبال: نیا تناظر)

و۔ بھارت اور دیگر ممالک میں مطالعہ اقبال کی روایت: اجمالی جائزہ

مجوزہ کتب:

مئے لالہ فام ڈاکٹر جاوید اقبال

اقبال- ایک مطالعہ جابر علی سید

اقبال کا فنی ارتقاء	جابر علی سید
اقبال اور اس کا عہد	جگن ناتھ آزاد
مرقع اقبال	جگن ناتھ آزاد
اقبال اور مغربی مفکرین	جگن ناتھ آزاد
اقبال شعاع صدرنگ	ڈاکٹر سلیم اختر
مقالات (جلد سوم)	خلیفہ عبدالحکیم
اقبال اور پاکستان	عزیز احمد
اقبال کا دل	عبدالسلام ندوی
مسائل اقبال	ڈاکٹر سید عبداللہ
اقبال اور قرآن	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں
اقبال سب کے لیے	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
اقبال کے حضور	سید نذیر نیازی
تشکیل جدید الہیات اسلامیہ	اقبال، مترجم: سید نذیر نیازی
اقبال: شاعر اور فلسفی	سید وقار عظیم
روح اقبال	ڈاکٹر یوسف حسین خاں
تسہیل خطبات اقبال	ڈاکٹر محمد ریاض
”زندہ روڈ“ کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ	ڈاکٹر راشد حمید
اقبال کا ذوق جمال	ڈاکٹر فقیر احسان فقیری

3	اردو ادب میں تائیدیت	UDO-510
---	----------------------	---------

۱- پس منظر:	
۱- عورت کا مطالعہ بحوالہ مذہب، فلسفہ نفسیات معاشیات	
۲- تعلیم، سیاست اور معاشرت میں خواتین کی جدوجہد	
۳- مغرب کی مختلف فکری تحریکوں کے اردو ادب پر تائیدی اثرات	
۲- ادب کا تائیدی مطالعہ	
(الف) اردو شاعری	
اردو شاعری میں خواتین کا نظریہ ادب و سماجی شعور	
[خصوصی مطالعہ] کشورناہید، پروین شاکر، فہمیدہ ریاض	
(ب) اردو افسانہ	
اردو افسانہ میں خواتین کا نظریہ حیات	
[خصوصی مطالعہ] خدیجہ مستور، واجدہ تبسم، نیلم احمد بشیر	
(ج) اردو ناول	
اردو ناول میں خواتین کا تصور حیات	
[خصوصی مطالعہ] قرۃ العین حیدر، عصمت چغتائی، جمیلہ ہاشمی	
۳- اردو میں تائیدی روایت کا مجموعی جائزہ	
نئی پاکستانی عورت کے مسائل اور بطور فرد معاشرے میں اس کی شمولیت	
مجوزہ کتب:	
۱- اسما اجمل، فریحہ ظفر- ”خواتین کی جدوجہد کے سو سال“، سوسائٹی برائے فروغ تعلیم، لاہور، ۱۹۷۷ء	
۲- رضیہ سلطانہ، ڈاکٹر- ”اردو ادب کی ترقی میں خواتین کا حصہ“، مجلس تحقیقات اردو حیدرآباد	
۳- سیمیں شمر فضل، ڈاکٹر- ”ہندوستانی مسلم خواتین کی جدید تعلیمی ترقی“، آبادی پبلیکیشنز، کلکتہ، ۱۹۹۱ء	
۴- شاہین مفتی، ڈاکٹر- ”جدید اردو نظم میں وجودیت“، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، ۲۰۰۱ء	
۵- عصمت جمیل، ڈاکٹر- ”اردو افسانہ اور عورت“، شعبہ اردو، بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان، ۲۰۰۱ء	
۶- فاخرہ تحریم- ”عورت کا المیہ“، تخلیقات، لاہور، ۱۹۹۹ء	

- ۷- کشور ناہید۔ ”عورت زبانِ خلق سے زبانِ حال تک“، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۹۳ء
- ۸- مبارک علی، ڈاکٹر۔ ”تاریخ اور عورت“، فلشن ہاؤس، لاہور ۱۹۹۶ء
- ۹- نورا الصباح بیگم۔ ”تحریک پاکستان میں خواتین“، سوسائٹی برائے فروغِ تعلیم، لاہور، ۱۹۷۷ء
- ۱۰- وارث میر۔ ”کیا عورت آدھی ہے؟“، نگارشات، لاہور، ۱۹۸۸ء
- ۱۱- یاسر جواد (مترجم)۔ ”عورت“ از سیمون دی بوا، فلشن ہاؤس لاہور ۱۹۹۹ء
- ۱۲- ڈاکٹر عقیلہ بشیر۔ ”اُردو ناول میں تائیدیت“، شعبہ اُردو، بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان، ۲۰۰۵ء

3 کریڈٹ آورز	تقابلی مطالعہ ادبیات	UDO-512
--------------	----------------------	---------

الف۔ بنیادی مباحث

تقابلی مطالعہ: تعریف اور مفہوم، اہمیت، اقسام، طریق کار

ب۔ تقابلی مطالعے کی روایت

۱۔ عالمی ادب میں

۲۔ اردو ادب میں

ج۔ تقابلی مطالعے

شاعری

- ۱۔ دانٹے (ڈیوائن کامیڈی) اور اقبال (جاوید نامہ)
- ۲۔ امراء القیس (قنائبک) اور مرزا فیض سودا (اٹھ گیا بہن۔۔۔)
- ۳۔ ناظم حکمت (نظمیں) اور فیض احمد فیض (نظمیں)
- ۴۔ پابلو نرودا (نظمیں) اور نظیر اکبر آبادی (نظمیں)
- ۵۔ فروغ فرخ زاد (نظمیں) اور فہمیدہ ریاض (نظمیں)

نثر

- ۱۔ موپاساں (افسانے) اور سعادت حسن منٹو (افسانے)
- ۲۔ کاؤکا (کایا کلپ) اور انتظار حسین (آخری آدمی)
- ۳۔ ہرمن ہسے (سدھارتھ) اور قرۃ العین حیدر (آگ کا دریا)
- ۴۔ چیخوف (افسانے) اور غلام عباس (افسانے)

مجوزہ کتب:

- تاریخ ادبیات عالم و ہاب اشرفی
- انگریزی ادب کی تاریخ ڈاکٹر احسن فاروقی

فرانسیسی ادب کی تاریخ	یوسف حسین خان
روسی ادب کی تاریخ	پروفیسر محمد مجیب
مشاہیر ادب (یونانی دور)	محمد سلیم الرحمن
مشرق و مغرب کے نغمے	میراجی
مغرب کے آفتاب	علی تنہا
سیر بین	ڈاکٹر سہیل احمد خان
رکوکہ روئیں (منظوم ترجمہ قفانک)	امراء القیس (مترجم: اکرام جمالی)

3 کریڈٹ آورز	اردو ادب میں خرد افروزی کی روایت	UDO-514
--------------	----------------------------------	---------

- ۱- لبرل ازم، انسان دوستی (ہیومنزم) روشن خیالی، خرد افروزی کی اصطلاحات، معانی و مفہیم۔
- ۲- مذہبی روایت اور خرد افروزی کا تقابلی جائزہ، تاریخی تناظر میں
- ۳- اردو ادب میں انگریزی زبان و ادب کے زیر اثر Rationalist فکر کا ارتقاء، (سر سید تحریک کے خصوصی مطالعہ کے ساتھ)
- ۴- برصغیر پاک و ہند میں بیسویں صدی میں روشن خیالی کا فروغ، روشن خیالی ادیبوں اور مفکروں علامہ نیاز فتح پوری، سبط حسن، ڈاکٹر منظور احمد اور ڈاکٹر مبارک علی کی تخلیقات کا خصوصی مطالعہ۔

مجوزہ کتب:

- ۱- الطاف حسین حالی۔ ”حیات جاوید۔ عشرت پبلشنگ ہاؤس، لاہور
- ۲- اسماعیل پانی پتی۔ ”مقالات سر سید“، تمام جلدیں: تیرھویں، چودھویں جلد، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۹۳ء
- ۳- جمیل یوسف۔ ”سر سید احمد خاں۔ شخصیت اور فن“، اکادمی ادبیات، پاکستان، ۱۹۹۹ء
- ۴- سبط حسن۔ ”نوید فکر“، مکتبہ دانیال، کراچی ۱۹۸۳ء
- ۵- // ”ماضی کے مزار، مکتبہ دانیال، کراچی ۱۹۷۹ء
- ۶- // ”پاکستان میں تہذیب کا ارتقاء، ۱۹۷۷ء
- ۷- // ”موسیٰ سے مارکس تک“، مکتبہ دانیال، کراچی
- ۸- // ”ادب اور روشن خیالی“، مکتبہ دانیال، کراچی، ۱۹۹۰ء
- ۹- // ”روشن خیالی“، فلشن ہاؤس، ۱۹۹۳ء
- ۱۰- // ”شہر نگاراں“، مکتبہ دانیال، کراچی، ۱۹۸۵ء
- ۱۱- عبد اللہ سید، ڈاکٹر۔ ”سر سید احمد خاں اور ان کے نامور رفقاء کی اردو نثر کا فنی اور فکری جائزہ“ مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد
- ۱۲- عقیلہ شاہین، ڈاکٹر۔ ”نیاز فتح پوری۔ فن اور شخصیت“، انجمن ترقی اردو پاکستان، ۱۹۹۵ء
- ۱۳- فرمان فتح پوری، ڈاکٹر۔ ”نیاز شناسی علامہ نیاز یادگاری خطبات“، حلقہ نیاز و نگار، کراچی، ۱۹۹۵ء
- ۱۴- // ”نیاز فتح پوری۔ دیدہ و شنیدہ“، فیروز سنز، لاہور، ۱۹۹۱ء
- ۱۵- ڈاکٹر مبارک علی۔ ”تاریخ اور آگہی“، نگارشات، لاہور، ۱۹۸۶ء

- ۱۶- // ”آخری عہد مغلیہ کا ہندوستان، نگارشات، لاہور، ۱۹۸۶ء
- ۱۷- // ”تاریخ اور عورت“، فلشن ہاؤس، لاہور، ۱۹۹۳ء
- ۱۸- // ”تاریخ اور فرقہ واریت“، نگارشات، لاہور، ۱۹۸۶ء
- ۱۹- // ”نسل پرستی اور استحصال“، روہاس بکس، لاہور
- ۲۰- // ”مٹھکھ کا اوور کوٹ“، فلشن ہاؤس، لاہور، ۱۹۹۶ء
- ۲۱- نیاز فتح پوری- ”من ویز داں“، حصہ اول، دوم، نگار بک ایجنسی، لکھنؤ، ۱۹۵۰ء
- ۲۲- // ”مذہب اور مذاہب عالم کا تقابلی مطالعہ“، نگار بک ایجنسی، لکھنؤ، ۱۹۴۴ء
- ۲۳- // ”استفسارات و جواب استفسارات“، نیاز و نگار، کراچی، ۱۹۹۷ء
- ۲۴- محمد عمر الدین- ”سرسید احمد کا نیا مذہبی طرز فکر“، ادارہ ثقافت اسلامیہ کلب روڈ، لاہور
- ۲۵- علوم اسلامی و علماء اسلام نمبر تقاء سالنامہ، ۱۹۵۵ء
- ۲۶- خدا نمبر، نگار سالنامہ ۱۹۵۶-۱۹۹۳ء
- ۲۷- نگار، نیاز نمبر اول، دوم سالنامہ، ۱۹۶۳ء
- ۲۸- نگار- ملا خطا نمبر سالنامہ، ۱۹۳۳ء
- ۲۹- نگار پاکستان من ویز داں نمبر سالنامہ، ۱۹۹۴ء
- ۳۰- اسلام چند فلری مباحث / ڈاکٹر منظور احمد

3 کریڈٹ آوزر	ادبی تاریخ نویسی: اصول اور روایت	UDO-516
--------------	----------------------------------	---------

الف- اصولی مباحث:

تاریخ اور تاریخ ادب، مماثلتیں اور امتیازات، تاریخ ادب لکھنے کے اصول، طریق ہائے کار اور دائرہ عمل، تاریخ، تاریخیت اور تاریخی شعور، ادبی مؤرخ کے اوصاف، تاریخ ادب اردو: بنیادی اور ثانوی مآخذ کا مسئلہ، ادوار بندی، رویوں اور رجحانات کا مطالعہ، کلی مطالعہ، اصناف وار مطالعہ، زمانی مطالعہ، تاریخ ادب اردو کے مروجہ اسالیب اور مثالی اسلوب کا تعین

۲- روایت:

تاریخ ادب اردو: ابتدائی نقوش
مستشرقین کی لکھی ہوئی تواریخ

اردو ادب کی مختصر تواریخ

دیگر زبانوں میں لکھی گئی اردو کی ادبی تواریخ

اردو کی اہم ادبی تواریخ کا خصوصی مطالعہ:

تاریخ ادب اردو (ڈاکٹر جمیل جالبی)، اردو ادب کی تاریخ (ڈاکٹر تبسم

کاشمیری)، تاریخ مسلمانان پاکستان و ہند، طبع جدید (پنجاب یونیورسٹی)

مجوزہ کتب:

آب حیات محمد حسین آزاد

اردو ادب کی تنقیدی تاریخ احتشام حسین

اردو ادب کی مختصر تاریخ	ڈاکٹر انور سدید
مقالاتِ شیرانی	حافظ محمود شیرانی
داستانِ تاریخِ اردو	حامد حسن قادری
تاریخِ ادبِ اردو	رام بابوسکینہ
اردو کی ادبی تاریخیں	گیان چند جین
اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ	ڈاکٹر سلیم اختر
اردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر	ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار
ادبی تاریخ نویسی	مرتبہ: ڈاکٹر سید عامر سہیل، نسیم عباس احمر
ادبی تاریخیں: نظری مباحث	سلمان احمد

3 کریڈٹ آورز	علم معانی، بیان، بدیع، عروض	UDO-518
--------------	-----------------------------	---------

الف۔ علم معانی:	ایجاز، اطناب، انشا، قصر
ب۔ علم بیان:	تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ
ج۔ علم بدیع:	۱۔ صنائع لفظی: تجنیس، عاطلہ (مہملہ)، منقوط، قلب، سیاقہ الاعداد،
	ترصیح، ذوقِ فہمین
	۲۔ صنائع معنوی: ایہام، مراعاة النظر، حسن تعلیل، لف و نشر، طباق، صنعت جمع و تفریق، صنعت سوال و جواب
د۔ علم عروض:	۱۔ مختصر تعارف، اصطلاحاتِ عروض
	۲۔ مندرجہ ذیل آٹھ بحور کا مطالعہ اور تقطیع
	i۔ بحر ہزج مثنیٰ سالم ii۔ بحر ہزج مثنیٰ مقبوض
	iii۔ بحر متدارک مثنیٰ سالم iv۔ بحر متدارک مثنیٰ اثلیم
	v۔ بحر متقارب مثنیٰ سالم vi۔ بحر متقارب مثنیٰ اثلیم
	vii۔ بحر رمل مثنیٰ مقصود و محذوف viii۔ بحر رمل مسدس مقصود و محذوف

مجوزہ کتب

حدائقِ البلاغت

بحر الفصاحت

تسہیل البلاغت

شمس الدین فقیر (ترجمہ) امام بخش صہبائی

مولوی نجم الغنی رامپوری (مرتبہ: قدرت نقوی)

محمد سجاد بیگ مرزا دہلوی

معیار البلاغت	دستی پر شاد سحر
البيان	سید عابد علی عابد
البدیع	سید عابد علی عابد
مشاطہ سخن	صفدر مرزا پوری
درس بلاغت	شمس الرحمن فاروقی (مرتب)
صحیفہ فنون ادب	صغیر احمد جان
شعر و قافیہ	صوفی وارثی میرٹھی
جوہر عروض	آغا صادق
اردو کا عروض	پروفیسر حبیب اللہ غضنفر
تفہیم العروض	صوفی وارثی میرٹھی
تفہیم و تحسین شعر	ابوالاعجاز حفیظ صدیقی

3 کریڈٹ آوز	کمپیوٹر اور سافٹ ویئر	UDO-520
-------------	-----------------------	---------

الف۔ کمپیوٹر اور سافٹ ویئر

- ۱۔ تعارف، تاریخ، کمپیوٹر کی اقسام
- ۲۔ سافٹ ویئر، تعارف اور اقسام
- ۳۔ ڈیٹا پراسیس کرنا
- ۴۔ اندرونی و بیرونی آلات کمپیوٹر

ب۔ ونڈوز، انٹرنیٹ

- ۱۔ تعارف، ڈیسک ٹاپ اور ونڈوز کی اقسام
- ۲۔ فولڈر بنانا، کاپی کرنا، فائل کی نقل و حرکت و اخراج
- ۳۔ انٹرنیٹ کا استعمال: تعارف، انٹرنیٹ اساسی خدمات، ورلڈ وائیڈ ویب سائٹس، ای میل کا استعمال

ج۔ ایم ایس ورڈ، ایم ایس ایکسل اور ان پیج

- ۱۔ ورڈ اور ان پیج میں جانا، فائل کھولنا، ایڈٹ کرنا، اسکیں کرنا، فارمیٹنگ اور پرنٹنگ
- ۲۔ ایکسل ورک بک، ان پیج اور ورڈ میں کثیر دستاویزات پر کام کرنا
- ۳۔ ورک بک پر کام کرنا، ایکسل کے انتظامی کلیات کو دیکھنا
- ۴۔ ورڈ/ان پیج فائل میں پریزنٹیشن تیار کرنا اور ملٹی میڈیا پروجیکٹر کی معرفت اسے چلانا
- ۵۔ ہائپر لنک